

Veilingen Kunst & Antiek

Joost De Geest

Kunstcollectie Europarlement

Zoals zowat alle parlementen werkt het Europese aan een eigen kunstcollectie, om de werksfeer te verfraaien met kunstwerken uit de 27 landen. Die collectie wordt bewaard in Brussel, Luxemburg en Straatsburg. U ziet daaruit een kleine keuze (1 werk per land) in het Parlementarium (naast het Luxemburgstation). Curator, Antonio Nardone, knoopt met zijn selectie aan bij de grote kunststromingen in de 20ste eeuw. Er zijn grote verschillen tussen de landen: 56 Italiaanse kunstenaars, 39 Engelse, 27 Griekse, 24 Ierse, 21 Duitse, 19 Franse, 16 uit Malta en 14 uit België! De Luxemburgse beeldhouwer Lucien Wercollier scoort tweemaal, als Luxemburger en Maltees! Bekijk interessante werken uit Bulgarije, Tsjechië (P.Malina), Cyprus, Latvia, Roemenië, Slovenië en Zweden (zie foto, een glass-



culptuur van Erik Höglund). Bezoek en catalogus gratis, elke dag.

Art @ Europarl, in Parlementarium, tot 31/10, www.europarl.europa.eu

Collages Arty Kemzeke

De Verbekestichting speelt een belangrijke rol op het gebied van de hedendaagse kunst. Even interessant is de meer historische aandacht voor de collage. Op dit gebied is de stichting een referentie, met tentoonstellingen over Paul Joostens, E.L.T. Mesens (de promotor van Magritte), Marcel Baugniet en Thiery Renard e.a. In die reeks heeft Andrée Arty (1923-2003) een plaats. Zij begon slechts op latere leeftijd (na een loopbaan in de muziek) collages te maken. Het dromerige karakter van haar werk wekte de belangstelling op van schilders als Magritte en Delvaux. De vermenging van antieke en hedendaagse technieken in "Spoedbericht" (zie foto) maakte indruk op Paul Delvaux. De



Stichting werkt aan een catalogus van de kunstenaars en nodigt het publiek uit contact op te nemen ivm onbekende werken. Haar werk is nooit echt gecommmercialiseerd geweest - wegens de hoge positie van haar echtgenoot in het Brusselse kunstleven - maar zeker de omweg waard.

www.verbekefoundation.com, Westakker, Stekene, tot 11.11

Biennale Parijs

Het Grand Palais wordt anderhalve week lang een gigantische schatkamer. De Franse kun-

sthandel wil er schitteren. De nadruk ligt op grote luxe en zeldzaamheid. Het klassieke (18de eeuw) Franse meubel kreeg zware kloppen in de voorbije jaren. Om die trend tegen te gaan tonen Franse, ook Duitse en Amerikaanse handelaars nu echte topstukken - niet meer de courante productie - en dat maakt indruk. Zo toont Kraemer & Cie een tentoonstelling van het werk van Jean-Henri Riesener, die veel meubels voor Marie-Antoinette maakte. Zo ziet u meteen een stukje authentiek Versailles.

Er is niet alleen Frankrijk. De focus ligt hier op de Italiaanse renaissance. En het pronkstuk is een grote huwelijkskist ("cassone", ca 1500, zie foto) uit Italië, Engels particulier bezit. Indrukwekkend wegens de kwaliteit van de schilderkunst en de afmetingen. (bij Moretti).

Uit verre landen ziet u zowel Chinese stukken bij G. Croës als faience (de luxe speelt hier ook mee) uit het oude Portugese wereldrijk, bij dé specialist ervan Jorge Welsh. Er is dus ruimte voor exotische dromen. De schilderijliefhebber krijgt een overzicht van de middeleeuwen tot de jaren '60 van de 20ste eeuw. Maar u vindt er ook een fraai terracottabeeld "H. Maagd met kind en Sint-Jan de doper" van de Mechelse beeldhouwer Rombouts Pauwels (Galerie Patrice Bellanger). Er is heel wat te ontdekken in een verrassend decor!

Biennale des Antiquaires, Grand Palais, 14 - 23. www.sna-france.com

